



'Los cencerros' se suman a la historia de la sala Galileo

El Cencerro Eléctrico cumplió el jueves el sueño de cualquier banda 'madurita': tocar en la mítica sala madrileña Galileo Galilei. El grupo burgalés se subió al escenario por el que han pasado los mejores músicos y humoristas de las últimas décadas en una actuación cargada de simbolismo que quisieron compartir con Tuco, el mentor de sus inicios. Ante un aforo concurrido -con récord de asistencia este verano-, El Cencerro interpretó algunos de los temas de su próximo disco, que la sala les invitó a presentar allí. / DB

► MUSAC

La obra de Asunción Molinos, en el Archivo de Artistas de la región

DB / BURGOS

El Archivo Documental de Artistas de Castilla y León, impulsado desde el MUSAC, ha incorporado 21 nuevos creadores de la Comunidad entre los que se encuentra la burgalesa Asunción Molinos.

El archivo persigue dar a conocer y documentar la trayectoria de algunos de los creadores más relevantes de la región. La comisión de expertos formada por Juan Albarrán, José Gómez Isla y Víctor del Río ha añadido a los creadores activos en 1989 a nacidos entre 1955 y 1965 al considerar que sus trayectorias aportan una importante base documental al archivo.

Además de Molinos (Burgos, 1979), se incorporan Julián Álvarez (León, 1950), Sae Aparicio (Ávila, 1982), M^a Luisa Fernández (Villarejo de Órbigo, León, 1955), Fernando G. Malmierca (Zamora, 1965), Amancio González (Villahiembra de Rueda, León, 1965), Carmen González (Salamanca, 1973), Dr. Hofmann (León), Irene Izquierdo (Valladolid, 1982), La Voz de mi Madre (Salamanca), Florencio Maíllo (Mogarraz, Salamanca, 1962), Bruno Marcos (San Sebastián, 1970), Alberto Martín Pérez (Salamanca, 1972), Luís Melón (León, 1974), Colectivo OMA (Salamanca), Alfredo Omaña (León, 1968), Paloma Pájaro (Madrid, 1977), Jesús Portal (Salamanca, 1970), Belén Rodríguez González (Valladolid, 1981), Juan Manuel Villanueva (Trobajo del Cerecedo, León, 1971) y José M^a Yagüe Manzanares (Segovia, 1973).

José Ignacio Ramos corta en Vitoria una oreja y su coleta

El matador burgalés dedica el último toro de su carrera a sus dos apoderados, 'Serranillo' y Mariano Jiménez, y sale de la plaza a hombros de sus compañeros de tarde, Padilla y Ferrera



FICHA

TOREROS

José Ignacio Ramos, silencio y oreja.
Juan José Padilla: silencio y oreja tras aviso.
Antonio Ferrera: silencio tras aviso y silencio.

GANADERÍA

Se lidiaron, para este primer festejo, toros de Victorino Martín.

INCIDENCIAS

Algo menos de media entrada.

DB / VITORIA

José Ignacio Ramos se llevó una oreja, la del último toro de sus 18 años de carrera, y una calurosa despedida en el primer festejo de la Feria de la Virgen Blanca de Vitoria. El matador burgalés salió a hombros de sus compañeros de cartel, Juan José Padilla y Antonio Ferrera.

Ramos brindó al público su primer toro, con el que los tres espadas protagonizaron un espectacular tercio de banderillas. Aunque tuvo mérito, el animal no respondió y finalmente lo mató de pinchazo y estocada.

En su segundo de la tarde, el

cuarto para el público, puso la misma o más voluntad por la que se ha caracterizado su carrera. Complicado el toro en banderillas, se lo brindó a los dos apoderados de su carrera, Santos Santos, Serranillo, y Mariano Jiménez. Le arrancó un par de tandas ligadas de mucho corazón y una estocada fulminante, que le consiguió el cariño de los vitorianos y una oreja, la última en el último toro de su carrera. Al finalizar la vuelta al ruedo, Serranillo le cortó la coleta a Ramos.

Antonio Ferrera brindó al burgalés el último de la tarde, que salió con brío y derribó al caballo empujando con los riñones y abajo. Volvió a hacerlo en la segunda vara, por lo que se le dio fuerte en la puerta en un tercer encuentro. Siempre peligroso, el público empezó a silbar y motivó que el torero optase por matar con brevedad y abandonar la plaza, tras el silencio, con Ramos a hombros en compañía de Padilla.



Ferrera (i.) y Padilla sacan a hombros a Ramos. / RUIZ DE HIERRO (EFE) Y EL CORREO